

OPIA

CIA FERRAN OROBITG



El Proyecto



Partimos de la constatación de la deshumanización de la calle y del espacio público, el creciente individualismo y la hiperconexión que se manifiestan y condicionan nuestra forma de estar en los espacios compartidos.

La **calle** había sido un lugar de **encuentro, de juntura, de convivencia**. Sin ir muy atrás en el tiempo, la gente salía a la calle con sus sillas a compartir los momentos con las personas. En cada ciudad, en cada pueblo, en cada barrio los usos del espacio eran diferentes, dependían de la idiosincrasia de cada lugar, y sobre todo de las personas que lo habitaban y decidían cómo habitarlo, pero con los años esa calle, ha pasado a convertirse poco a poco en **espacio público**, y este pequeño cambio de nomenclatura, aparentemente inofensivo, ha llevado implícito un apoderamiento de la calle por parte de la administración pública, que regula sus usos y controla sus prácticas.

Los espacios se diseñan desde oficinas, a menudo alejadas del barrio en concreto y sobre todo, desvinculadas de la realidad que se vive en ella. Cientos de normas de regulación de este espacio, muchas veces en forma de prohibiciones, sanciones, y restringiendo sus usos, se despliegan en las diferentes localidades. El espacio público ha pasado a ser progresivamente un lugar de paso, un trámite para ir de un sitio a otro sitio y/o un **espacio de consumo**, deshumanizando su sentido.

En este contexto nos fijamos en el papel de la mirada en estos espacios:

**¿Cómo miramos el espacio que habitamos?
¿Cómo no lo miramos? ¿Qué códigos sociales rodean el acto de mirar? ¿Qué perdemos cuando dejamos de mirar? ¿Qué podemos encontrar si tomamos el tiempo de mirar y/o mirarnos en estos espacios que compartimos?**



OPIA (plural de la antigua palabra griega para ojos) describe la intensa sensación de energía omnipresente que sentimos cuando entablamos un contacto visual directo y recíproco con alguien.

CREACIÓN PLURIDISCIPLINAR: AGENTES IMPLICADOS

Esta propuesta se presenta como una creación híbrida que parte de una instalación de la que se despliegan dos propuestas escénicas en la calle.

Es una propuesta que forma parte de una investigación sobre la mirada de la beca Hivernem de fira Tarrega y Institut Ramon Llull.

OPIA es un proyecto de Ferran Orobítg, que cuenta con el acompañamiento del colectivo Instantropia, que trabajan en torno a la ciudad, la arquitectura y el espacio escénico, es el tercer agente implicado en esta creación, desde su experiencia y conocimiento técnico y creativo.



OPIA - TRAMA NARRATIVA

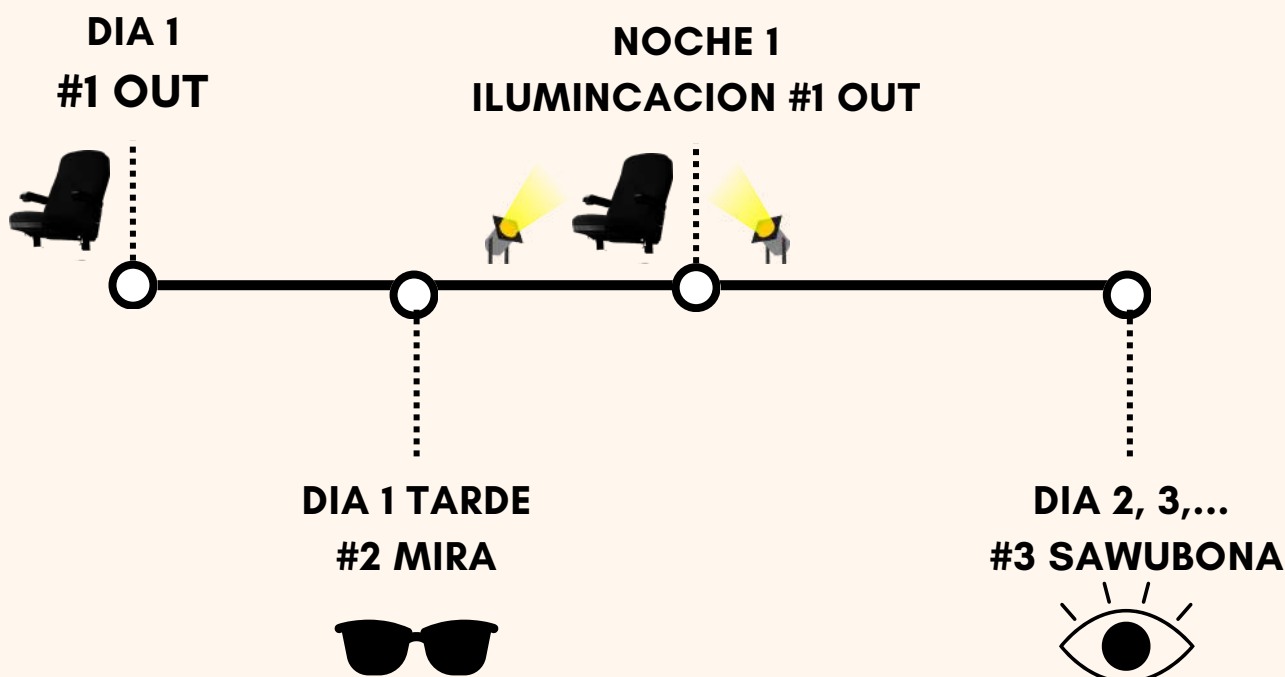
Opia, empieza el primer día con la instalación **#1 OUT**

De repente, sin previo aviso, unas butacas de teatro aparecen en la ciudad. Cuando la gente se despierta se dan cuenta que hay butacas en el espacio público, en la calles y plazas y en sitios inaccesibles como balcones o tejados. Nadie sabe nada, es una **sorpresa urbana**.

Por la tarde, se hacen dos pases de **#2 MIRA** con el público convocado : Aparecen unas personas con sillas de teatro con ruedas y gafas de sol con la mirada baja, desconectados, perdidos y deambulando por el espacio, sin ninguna conexion. **Una experiencia colectiva** que nos invitará a **abrir nuestras miradas** para ver a los demás y el espacio en que vivimos.

Al caer la noche, las butacas que están suspendidas **se iluminan** y es allí donde mucha gente se da cuenta que estaban todo el día allí y no las habían visto. Solo las personas que tenían la mirada abierta las habían visto.

Y es, en ese darse cuenta, en el estar presente, donde la gente ya está preparada a vivir una **experiencia íntima** el día siguiente con los paseos cinematográficos de **#3 SAWUBONA**.



Opia : Una mirada, 3 partes

#1 OUT

INSTALACION EN LA CIUDAD

Instalación de un centenar de butacas de teatro repartidas por diferentes lugares de un espacio, accesibles e inaccesibles: en las azoteas, en los balcones, en la plaza y para que no, en los árboles y de un truss con cortinas rojas de teatro.

La instalación pretende transformar la calle en espacio para estar, devolviendo a los peatones la capacidad de intervenir, estar, mirar y encontrarse.

Pondremos varias butacas con ruedas, así la gente de la calle, podrá moverlas y ponerlas donde quiera para establecer las conexiones que crean necesarias.

Se trata de dar libertad para utilizar el espacio como quieran y al mismo tiempo permitir observarlo de otra forma con la llegada de un elemento disruptor como podrían ser las butacas.



#2 MIRA

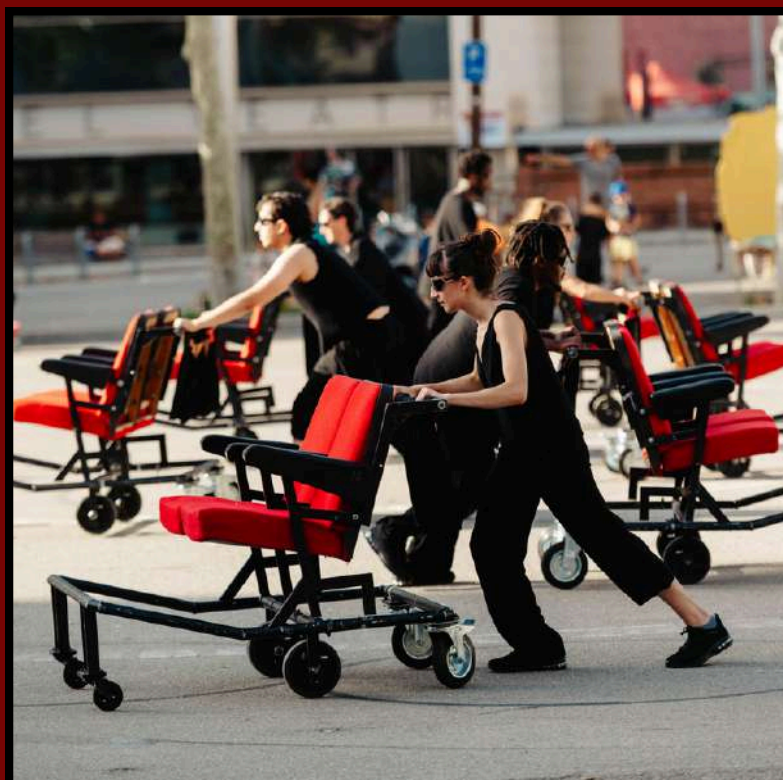
COREOGRAFIA DE MIRADAS

Inesperadamente, aparecen en el espacio público seis personajes empujando unas butacas con ruedas para configurar una coreografía grupal que se adapta a las condiciones cambiantes del entorno, un baile de sillas de teatro.

El espectáculo se desplazará generando diferentes formaciones en un juego de miradas entre participantes, habitantes y público que se pueda ir formando a su alrededor.

Partimos de las miradas y de la perspectiva de estas, para jugar con los límites del mirar y ser mirado.

Proponemos la experiencia de ver como espectador y ser visto tomando la atención. Cambiando el foco de la mirada a través de coreografiar movimientos de público y sus miradas.



#3 SAWUBONA

PASEOS INTIMOS CINEMATOGRAFICOS

Entre las tribus del Natal, en Sudáfrica, el saludo más común es Sawubona. Significa literalmente "te veo, eres importante para mí y te valoro". Es una forma de visibilizar al otro, de aceptarlo tal y como es con las virtudes, matices y también con los defectos. En respuesta a este saludo, las personas suelen responder "shikoba", entonces yo existo para ti.

Sawubona simbolizaba la importancia de dirigir la propia atención a la otra persona, y la mirada era su eje principal.

Es una propuesta Experiencial e íntima para dos personas, que partirá de un punto concreto y se desplazará espontáneamente en función de la actividad de la calle y el vínculo con la persona participante.

Cada actriz o actor, dirigirá un par de butacas en las que se sentará la gente de la población en concreto y consistirá simplemente en dejarse llevar. Estar Presente.

La idea es dar una nueva perspectiva de la ciudad, un tiempo de tranquilidad para mirar de forma diferente y al mismo tiempo ser mirado, difuminando los conceptos de actriz, espectáculo, público y participante.

Así, mientras por un lado se genera ambigüedad en este sentido, la persona participante, las que están sentadas son desplazadas por el espacio, generando una película de su propio espacio cotidiano.



Mas infos

01 PROYECTO SITE SPECIFIC

Opia es un proyecto que se adapta a cada lugar, ciudad o festival. Pensando los recorridos de Sawubona y la coreografía de Mira para hacer vivir una nueva experiencia en un lugar conocido. Pedimos hacer un día de visita previa antes del evento.

02 CADA PARTE ES INDEPENDIENTE

Cada una de las 3 partes puede estar programada sola / tanto la instalación **Out**, los paseos cinematográficos **Sawubona** como la coreografía colectiva **Mira** son independientes y interesantes para el público.

03 SAWUBONA / STREAMING

Proponemos un streaming video de los paseos Sawubona, en directo hasta 4 pantallas a la vez.

La gente puede conectarse a una interfaz para móvil o ordenador que la compañía ofrece al festival en su website.

04 SAWUBONA / TAQUILLA

Para facilitar el ticketing de las reservas para sawubona, si el festival / organización lo requiere, la compañía puede ofrecer una aplicación de ticketing para las reservas.

05 MEDIACIÓN CULTURAL

Se puede complementar el proyecto con charlas y talleres sobre la mirada en el espacio público.



VIDEOS



TEASER OPIA



TEASER OPIA / OUT



TEASER OPIA / MIRA



TEASER OPIA / SAWUBONA



Equipo



LYDIA ZAPATERO



GONZALO VILARÓ



ESTREANTY LANGA



ANA CRIADO



NURIA SBERT



MAMADOU DIALLO BALDE



MARTA PUIG



IVAN ALCOBÁ

PRODUCCION:
GUILLEM FUSTER

DISTRIBUCION:
MARIE-JULIE HUET

MONTAJE:
OSKAR ROSELL
DELGADO,
AXEL VALLDAURA

RIGGING:
VOLÀTIL
rigging

ACOMPANIAMIENTO Y MIRADA EXTERNA:
LLAMPBORDA
PLATAFORMA ARTÍSTICA DE
INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN
LA CALLE. WWW.LLAMPBORDA.CAT

LABORATORIOS COREOGRAFICOS:
LAURE TERRIER

VESTUARIO:
GEMMA ORIOL

instantropia.
ciutat, arquitectura i espai escènic

& JORDI LEDESMA

VIDÉOS :
DANI HERNANDEZ & MARC LLORENS

DIRECCION ARTISTICA

FERRAN OROBITG

FAIR-AR , 2 promo (2007-2009)

2004-presente, cofundador cia internacional teatro de calle **Fadunito**.

Fragile: Espectáculo autobiográfico basado en la experiencia personal del actor Ferran Orobítg. El espectáculo repasa, de forma artística, el proceso de un cáncer, la Leucemia, a los 22 años y cómo la fragilidad revela lo que realmente importa.

En 2020 obtuvo la Beca para la investigación y la innovación en los ámbitos de las artes visuales, de los nuevos sectores creativos, de las artes escénicas, de la música y del pensamiento que convoca la Dirección General de Creación, Acción Territorial y Bibliotecas y gestionada por la OSIC y realizó un trabajo sobre Artes Escénicas y Salud. Disponible para todos en la web: <http://ferranorobitg.com/salut/>

En 2022, fue ganador del programa Hivernem impulsado por Fira Tàrrrega y el Institut Ramon Llull. con el proyecto opia.



Fadunito Produccions es, desde 2004, una compañía Internacional catalana forjada en el teatro de calle y afincada en Cervera

La compañía está formada por sus fundadores Ivan Alcoba y Ferran Orobítg.

Fadunito Produccions empezaron como compañía de teatro de calle especializada en espectáculos itinerantes de medio formato. Desde 2004, sus espectáculos han sido vistos en los cinco continentes en más de 30 países distintos con espectáculos como La Gran Familia, Petit Circ, +75...

A partir del 2017, el crecimiento y evolución artística de la compañía la condujo a investigar otras formas del hecho creativo incorporando nuevas propuestas artísticas y nuevos procesos de creación.

Durante estos últimos años, la pandemia facilitó la introspección, la reflexión, la investigación y la investigación. Lo que fue beneficioso para la compañía, ya que se pudieron tomar el tiempo para crear diferentes nuevas producciones artísticas.





Que se dice de Opia?



“un travelling, un primer plano, de repente una panorámica, el viaje se convierte en una experiencia muy sugerente.”

Magí Camps
lavanguardia.com



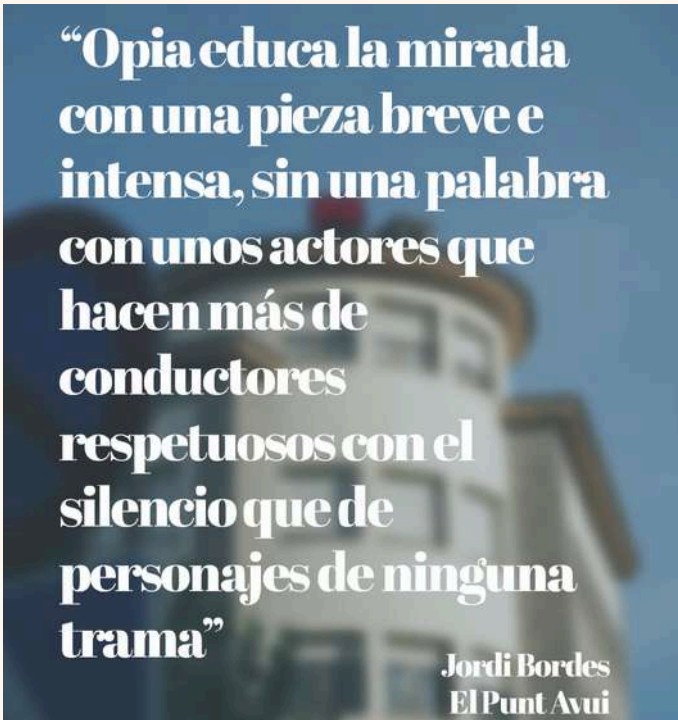
“ la sencillez de sacar al público de la comodidad de un teatro y ponerlo a ver las calles desde otra perspectiva”

Manuel Pérez i Muñoz
entreacte.cat



“[...] un paseo, un travelling (calmado) con unos zooms casi hipnóticos, contemplativos. Todo forma parte de una road movie intuiti”

Jordi Bordes
recomana.cat



“Opia educa la mirada con una pieza breve e intensa, sin una palabra con unos actores que hacen más de conductores respetuosos con el silencio que de personajes de ninguna trama”

Jordi Bordes
[El Punt Avui](http://ElPuntAvui)



“toda una experiencia de los sentidos”

Xavier Santesmases
[El Segre](http://ElSegre)



CONTACTOS

Marie-Julie Huet
management@ferranorbitg.com
Telf: +33 611996498

www.ferranorbitg.com