

OPIA

CIE FERRAN OROBITG



Le projet



Observant la déshumanisation de la rue et de l'espace public,

nous nous rendons compte que l'individualisme croissant et l'hyperconnexion conditionnent clairement notre façon d'être dans ces espaces partagés.

La rue a été un lieu de rencontre, de rassemblement, de coexistence. Sans remonter très loin dans le temps, on sortait dans la rue avec sa chaise pour partager des moments avec les gens. À chaque quartier existait une façon spécifique d'être dans l'espace, de s'en servir, de l'habiter, selon ceux/celles qui l'habitaient, leurs besoins et envies. Mais au fil des années, cette rue est progressivement devenue un espace public et ce petit changement de nomenclature, apparemment anodin, a implicitement conduit l'administration publique à prendre le contrôle de la rue, à en réglementer les usages et à en contrôler les pratiques.

Les espaces sont conçus à partir de bureaux, souvent éloignés des quartiers résidentielles et surtout déconnectés de la réalité qui y est vécue. Des centaines de règles régissant cet espace, souvent sous forme d'interdictions, de sanctions et de restrictions des usages, sont déployées dans les différentes localités. L'espace public est progressivement devenu un lieu de passage, une formalité pour aller d'un endroit à un autre et/ou un espace de consommation, déshumanisant son sens.

Dans ce contexte,
nous avons examiner le **rôle du regard** dans ces espaces :

Comment regardons-nous l'espace que nous habitons ?

Quels sont les codes sociaux qui entourent l'acte de regarder ?

Que perdons-nous lorsque nous cessons de regarder ?

Que pouvons-nous trouver si nous prenons le temps de regarder et/ou de nous regarder nous-mêmes dans ces espaces que nous partageons ?



OPIA (pluriel du mot grec ancien pour les yeux) décrit la sensation intense d'énergie omniprésente que nous ressentons lorsque nous établissons un contact visuel direct et réciproque avec quelqu'un.

CADRE DE CETTE CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE

Cette proposition est une création hybride basée sur une installation scénographique à partir de laquelle se déploient deux propositions de spectacle de rue.

Il s'agit d'une proposition qui s'inscrit dans le cadre d'une recherche sur le regard de la bourse Hivernem de la Fira Tarrega et de l'Institut Ramon Llull.

OPIA est un projet de Ferran Orobítg, qui est accompagné par le collectif Instantropia, qui travaille autour de la ville, de l'architecture et de l'espace scénique, est le troisième agent impliqué dans cette création, de par son expérience et ses connaissances techniques et créatives.



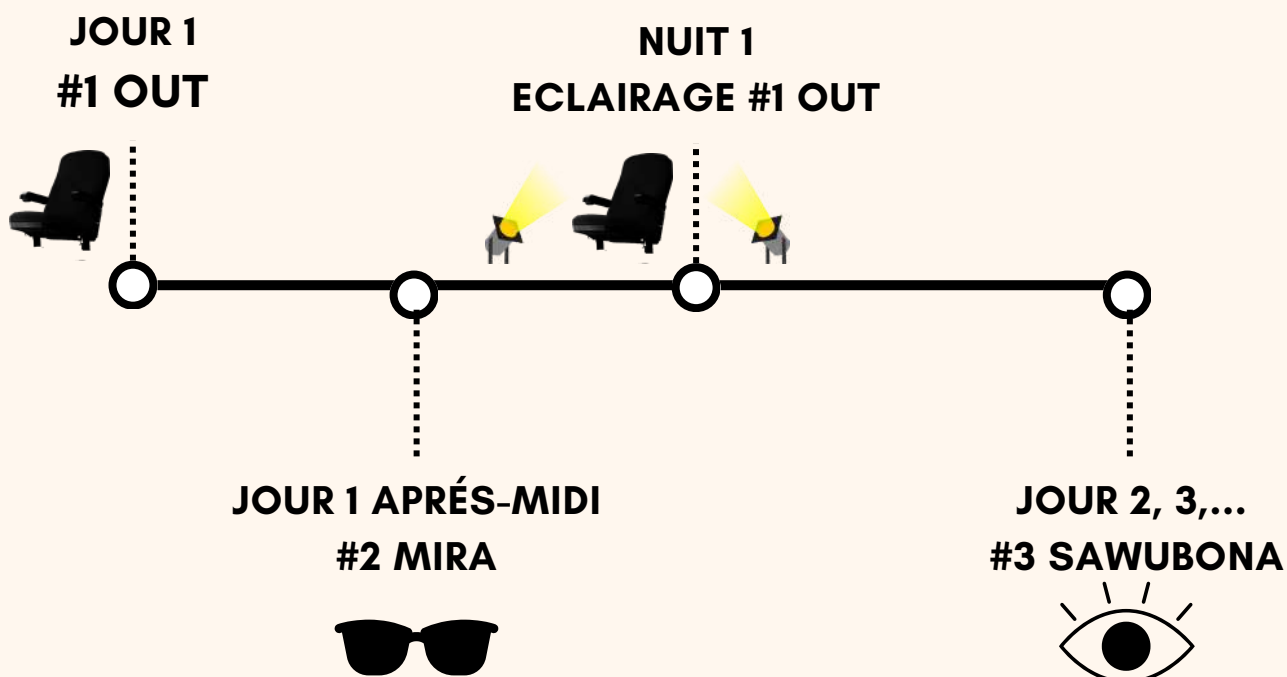
OPIA - TRAME NARRATIVE

OPIA, commence le premier jour avec la mise en place de l'installation scénographique **#1 OUT** : Soudain, sans crier gare, des sièges de théâtre apparaissent dans la ville. Lorsque les gens se réveillent, ils se rendent compte qu'il y a des sièges dans l'espace public, dans les rues et les places ainsi que dans des endroits inaccessibles comme les balcons et les toits. Personne n'était au courant : c'est une **surprise urbaine**.

L'après-midi, deux représentations de **#2 MIRA** auront lieu avec le public : des personnes munies de chaises de théâtre à roulettes et de lunettes de soleil apparaîtront les yeux baissés, déconnectées, perdues et errant dans l'espace, sans aucune connexion. Cela se transformera petit à petit en une expérience collective qui nous invitera à **ouvrir les yeux** pour voir l'Autre, l'espace dans lequel nous vivons...

À la tombée de la nuit, les fauteuils suspendus sont éclairés et c'est là que de nombreuses personnes se rendent compte qu'elles étaient là toute la journée et qu'elles ne les avaient pas vus. Seules les personnes qui avaient le "regard ouvert" les avaient vus.

Et c'est dans cette prise de conscience, dans cette présence active dans l'espace public, que les gens sont prêts à vivre une expérience intime le lendemain avec les **balades cinématographiques** de **#3 SAWUBONA**.



Opia : Un regard, 3 parties

#1 OUT

INSTALLATION DANS LA VILLE

Installation d'une centaine de sièges de théâtre répartis dans différents espaces, accessible et inaccessible : sur les toits, les balcons, les places, coins de rues mais aussi dans les arbres, ainsi qu'un pont avec un rideau de théâtre rouge.

L'installation transforme la rue en un espace de vie, en redonnant aux passants la possibilité de s'y arrêter, de regarder et de se rencontrer.

Nous installerons plusieurs sièges sur roues, de manière que les gens dans la rue pourront les déplacer et les placer où ils le souhaitent pour établir les connexions qu'ils jugent nécessaires.

L'idée est de donner aux gens la liberté d'utiliser l'espace comme ils le souhaitent, par la même leur permettre de l'observer d'une manière différente.



#2 MIRA

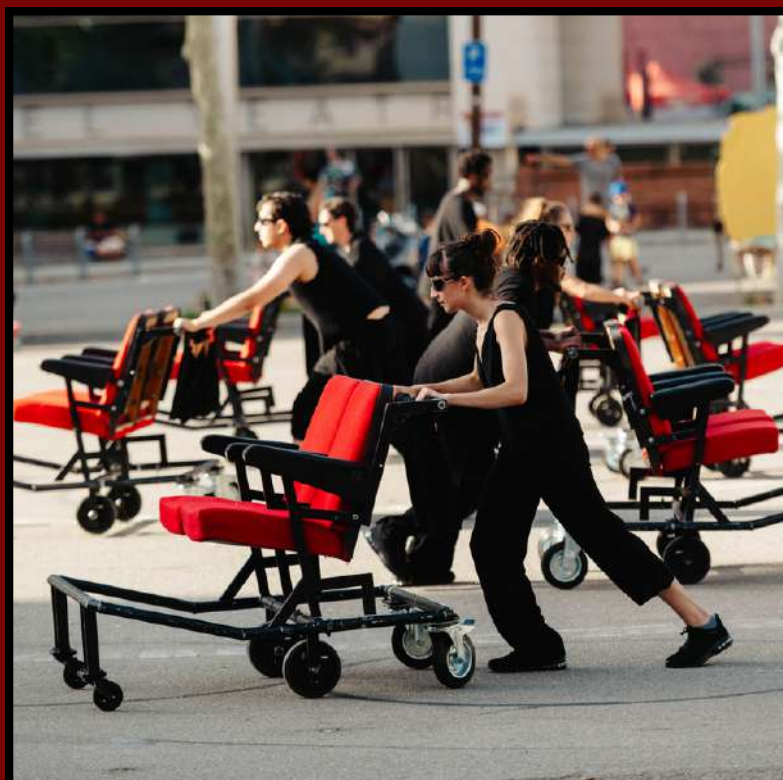
CHORÉGRAPHIE DE REGARDS

De manière inattendue, six personnages apparaissent dans l'espace public en poussant des fauteuils à roulettes et débute une chorégraphie de groupe, une danse de chaises de théâtre.

Le spectacle se déplacera, générant un jeu de regards entre les participants, les habitants et le public qui se formera petit à petit autour d'eux.

Nous partons des regards et de leur perspective, pour jouer avec les limites du regard et du fait d'être regardé.

Nous proposons l'expérience de voir en tant que spectateur et d'être vu en prenant l'attention. Nous changeons la focalisation du regard en chorégraphiant les mouvements du public et de ses regards.



#3 SAWUBONA

BALADES INTIMES CINÉMATOGRAPHIQUES

Au sein des tribus de Natal, en Afrique du Sud, la salutation la plus courante est « Sawubona », Elle signifie littéralement « Je te vois, tu es important pour moi et je t'estime ». C'est une façon de rendre l'autre personne visible, de l'accepter telle qu'elle est, avec ses vertus, ses nuances et aussi ses défauts. En réponse à cette salutation, les gens répondent généralement « Shikoba », c'est-à-dire « alors, j'existe pour toi ».

Sawubona symbolise l'importance de diriger son attention vers l'autre personne et le regard en est l'axe principal.

La troisième partie de ce projet est une proposition expérimentale et intime pour deux personnes, qui partira d'un point précis et se déplacera spontanément en fonction de l'activité de la rue et du lien avec le participant.

Chaque actrice ou acteur dirigera une paire de sièges où s'assièront les habitants de la ville en question : il s'agira pour eux simplement de se laisser aller, d'Être présent, observer.

L'idée est de donner une nouvelle perspective sur la ville, un temps calme pour regarder différemment et en même temps être regardé, en brouillant les concepts d'actrice, de spectacle, de public et de participant.

Ainsi, ceux qui sont assis, sont déplacés dans l'espace, générant le film de leur propre espace quotidien.



Plus d'infos

01 PROJET IN SITU

OPIA est un projet qui s'adapte à chaque lieu, ville ou festival. Les balades de Sawubona et la chorégraphie de Mira sont adaptés pour faire vivre une nouvelle expérience dans un lieu connu par le public. Nous demandons une journée de repérage avant l'événement.

02 CHAQUE PARTIE EST INDÉPENDANT

Chacune des trois parties peut être programmée de manière autonome : l'installation **1#OUT**, la chorégraphie collective de **2#MIRA** et les promenades intimes **3#SAWUBONA** sont indépendantes. Elles sont intéressantes en elle-même pour questionner sur le regard dans l'espace public.

03 SAWUBONA / STREAMING

Nous proposons un streaming vidéo des balades de **SAWUBONA**, en direct de 4 chaises en même temps.

Les personnes peuvent se connecter à une interface mobile ou informatique que la compagnie met à disposition du festival sur son site web.

04 SAWUBONA / BILLETTERIE

Pour faciliter la billetterie des réservations **SAWUBONA**, si le festival/l'organisation le demande, la compagnie peut proposer une application de billetterie pour les réservations.

05 MEDIATION CULTURELLE

Le projet peut être complété par des conférences et des ateliers sur l'observation de l'espace public, le regard de l'Autre, les usages de la rue.



VIDEOS



TEASER OPIA



TEASER OPIA / OUT



TEASER OPIA / MIRA



TEASER OPIA / SAWUBONA



Equipe

ARTISTIQUE :



LYDIA ZAPATERO



GONZALO VILARÓ



ESTREANTY LANGA



ANA CRIADO



NURIA SBERT



MAMADOU DIALLO BALDE



MARTA PUIG



IVAN ALCOBÁ

PRODUCTION:
GUILLEM FUSTER

DIFFUSION:
MARIE-JULIE HUET

MONTAGE TECHNIQUE :
OSKAR ROSELL DELGADO,
AXEL VALLDAURA

RIGGING:



ACCOMPAGNEMENT ET REGARD EXTÉRIEUR:
LLAMPBORDA

PLATAFORMA ARTÍSTICA DE
INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN
LA CALLE. WWW.LLAMPBORDA.CAT

LABORATOIRES CHORÉGRAPHIQUES:
LAURE TERRIER

COSTUMES:
GEMMA ORIOL

SCÉNOGRAPHIE:
instantropia.
ciutat, arquitectura i espai escènic
& JORDI LEDESMA

VIDÉOS :
DANI HERNANDEZ & MARC LLORENS

DIRECCION ARTISTICA

FERRAN OROBITG

FAIR-AR , promo (2007-2009)

Depuis 2004, cofondateur de la compagnie internationale de théâtre de rue Fadunito.

Fragile : spectacle autobiographique basé sur l'expérience personnelle de l'acteur Ferran Orobítg. Le spectacle passe en revue, d'une manière artistique, le processus d'un cancer, la leucémie, à l'âge de 22 ans et comment la fragilité révèle ce qui compte vraiment.

En 2020, il a remporté la bourse pour la recherche et l'innovation dans les domaines des arts visuels, des nouveaux secteurs créatifs, des arts du spectacle, de la musique et de la pensée, attribuée par la direction générale de la création, de l'action territoriale et des bibliothèques et gérée par l'OSIC, et a produit un ouvrage sur les arts du spectacle et la santé. Disponible pour tous sur le web : <http://ferranorobitg.com/salut/>

En 2022, il a remporté le programme Hivernem promu par la Fira Tàrrrega et l'Institut Ramon Llull avec le projet OPIA.



Fadunito Produccions est, depuis 2004, une compagnie catalane internationale forgée dans le théâtre de rue et basée à Cervera.

La compagnie est formée par ses fondateurs Ivan Alcoba et Ferran Orobítg.

Fadunito Produccions est à l'origine une compagnie de théâtre de rue spécialisée dans les spectacles itinérants de moyen format. Depuis 2004, leurs spectacles ont été vus sur les cinq continents dans plus de 30 pays différents avec des spectacles tels que La Gran Familia, Petit Circ, +75...

Depuis 2017, la croissance et l'évolution artistique de la compagnie l'ont amenée à explorer d'autres formes de créativité, en incorporant de nouvelles propositions artistiques et de nouveaux processus créatifs.

Au cours de ces dernières années, la pandémie a facilité l'introspection, la réflexion, la recherche et l'investigation. Cela a été bénéfique pour la compagnie, qui a pu prendre le temps de créer de nouvelles productions artistiques différentes.





Que disent-ils d'Opia?



« [...] une balade, un travelling (calme) avec des zooms contemplatifs presque hypnotiques. Tout fait partie d'un road movie intuitif »

Jordi Bordes
recomana.cat



"Opia éduque le regard avec une pièce courte et intense, sans un seul mot, avec des acteurs plus conducteurs respectueux du silence que personnages de n'importe quelle intrigue"

Jordi Bordes
El Punt Avui



“une expérience pour les sens”

Xavier Santesmas
El Segre



"la simplicité de sortir le public du confort d'un théâtre et de lui faire voir les rues sous un autre angle "

Manuel Pérez i Muñoz
entreacte.cat



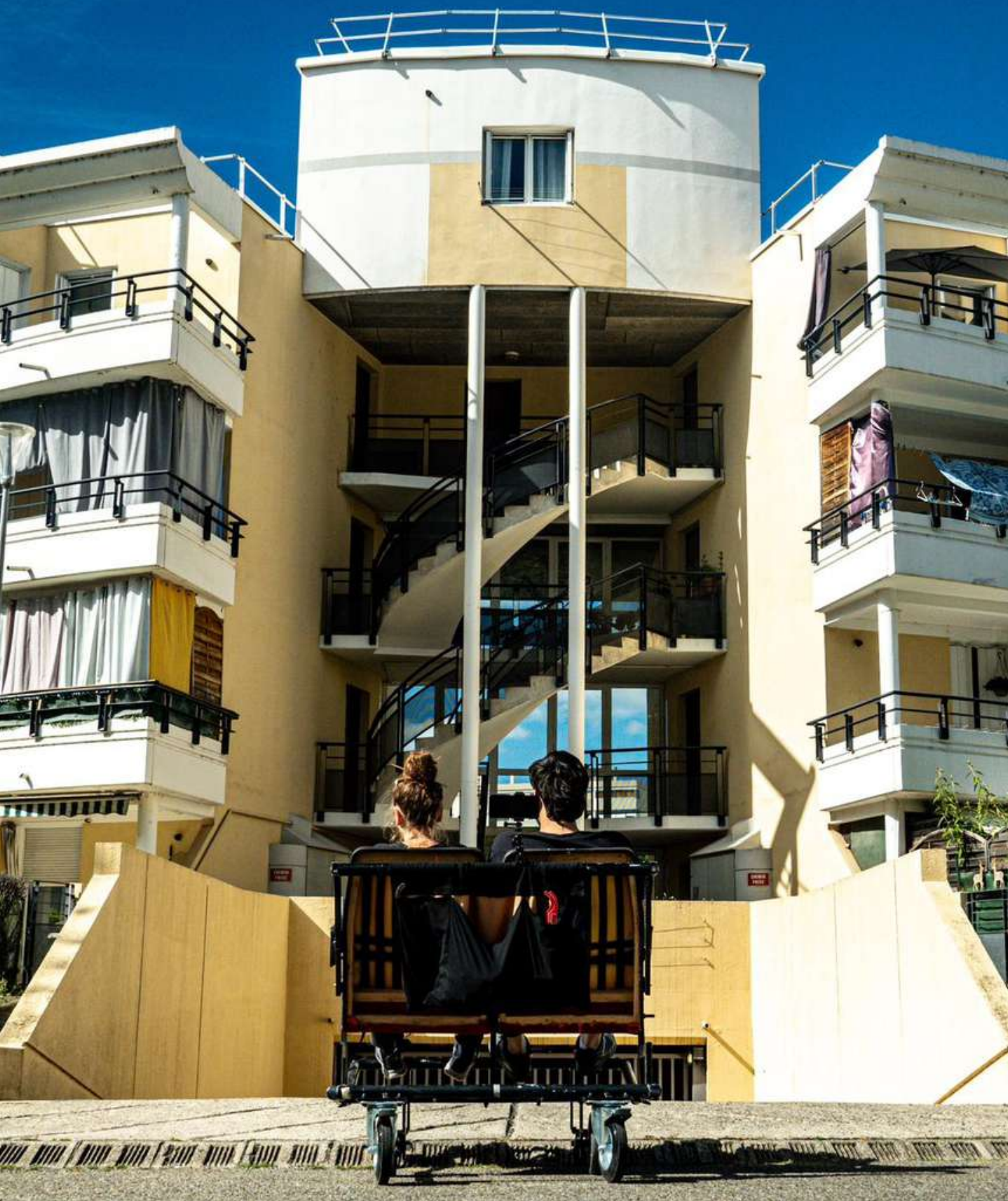
"Un travelling, puis un gros plan, ensuite un panorama, la balade devient une expérience très suggestive."

Magí Camps
lavanguardia.com



"une action aussi simple qu'Opia, de la part de la Cia. Ferran Orobitz, nous rappelle que nous devons regarder davantage"

Oriol Puig
nuvol.com



CONTACTS

Marie-Julie Huet
management@ferranorbitg.com
Telf: 06 11 99 64 98

www.ferranorbitg.com